

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Кипчаковская средняя школа»**

Принята на  
педагогическом совете  
Протокол №1  
от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»



30» 08 2023 г.

Директор школы

В.Ю. Панина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ТЕАТР В ТЕАТРЕ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД**

**Калинкина Марина Алексеевна,  
преподаватель дополнительного образования**

2023 - 2024 уч. год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-11 классов, может быть реализована в работе педагога с группой обучающихся из разных классов.

Программа кружка «Театр в театре» составлена на основе:

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).
- программы театральной студии для общеобразовательных школ под редакцией педагога дополнительного образования Назаровой Светланы Евгеньевны.
- Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. — 67е изд., — СПб., «Планета музыки», 2014.
- Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр». Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 года.

**Программа предназначена** для детей и подростков 11-17 лет. Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

### **Содержание программы**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1ч (3ч); в год 102 ч. Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: 12-15 человек.

### **Планируемые результаты освоения курса:**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;

- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральными цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозор, а в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- Вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- Освоить правила техники безопасности при работе с партнером;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

#### **Формы контроля**

Реализация программы «Театр в театре» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий. Проводится показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы; тестирование; участие в конкурсах, викторинах по пройденному материалу; самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр в театре» в форме творческого отчета. Отрывки из спектакля – показ спектакля.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	<b>Вводное. Инструктаж по ТБ. Занятие-знакомство.</b>	<b>1</b>	1	
2.	<b><i>Люди театра</i></b>	<b>10</b>		
2.1	Сценарист		2	
2.2	Режиссер		2	
2.3	Актер		2	
2.4	«Невидимые работники театра»		2	
2.5	Кем я вижу себя в театре? (творческая работа)			2
3.	<b><i>«За кулисами»</i></b>	<b>4</b>		
3.1	Театральные декорации		2	
3.2	Грим и костюмы.		2	
4.	<b><i>Основы актерского мастерства</i></b>	<b>36</b>		
	Работа над дикцией			9
	Работа над речью			9
	Выразительное чтение			9
	Учимся владеть телом: жесты, мимика, движения.			9
5.	<b><i>Сценическая работа</i></b>	<b>40</b>		
	Игровые этюды			2
	Чтение по ролям			3
	Работа по ролям			8
	Занятия-обсуждения		2	
	«Мы актеры» Подготовка к школьным, районным мероприятиям, конкурсам, спектаклям			22
	Индивидуальные занятия		3	
6.	<b><i>Эстетическое воспитание</i></b>	<b>11</b>		
	Посещение театров, просмотр видеоспектаклей			11
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>18</b>	<b>84</b>

## Содержание образовательной программы

В первый год обучения по данной программе ребята получают больше теоретических знаний: об истории театра, выдающихся театральных деятелях, театре «за кулисами», работе режиссера, сценариста и др. Теоретические знания необходимы учащимся для расширения кругозора, для погружения в прекрасный мир театра, знакомства с ним и людьми, участвующими в его создании. Также на этом этапе ученики осваивают азы актерского мастерства: знакомство с особенностями голоса, работа над дикцией и речью, выразительное чтение, освоение умения владеть собственным телом. Здесь же юные актеры приобретают первый сценический опыт, осваивают сцену, учатся не бояться ее. Раскрепощаются. Ребята знакомятся с актерскими тренингами, способствующими раскрытию их внутреннего мира, учащими наблюдать за собой и окружающими, развивающими фантазию и сочувствие, а также другие качества, необходимые актеру.

Проводятся занятия, начатые на предыдущем этапе, по постановке голоса, работе над дикцией и речью, так как голос является основным орудием артиста. Проводятся разминки для связок и речевого аппарата. Помимо подготовки голоса, проводятся физические разминки. Обязательным является просмотр видео- спектаклей, посещение театров и дальнейшее обсуждение увиденного. Таким образом, формируется зрительский вкус, зрительская активность, расширяется кругозор учащихся, появляется привычка ходить в театр. Так же ребята, наблюдая работу мастеров, перенимают их опыт.

На занятиях, посвященных *истории театра*, ребята получают общее представление о театре как о виде искусства, видах и жанрах театрального искусства. Традиции и новаторство в современных театрах. Знакомство с мастерами театра, в том числе современными. Данный вид занятий предназначен для эстетического и интеллектуального развития ребят, для формирования их опыта, ввода их прекрасный мир театра.

Неразрывно связаны с занятиями по истории театра *посещения театров и просмотр видеоспектаклей*, которые осуществляются на протяжении обоих лет обучения. Именно через непосредственное наблюдение за работой актеров ребята смогут прикоснуться к театру. Помимо этого, у подростков обогатится зрительский опыт, расширятся и углублятся представления о своих зрительских обязанностях, повысится внутренняя культура. Занятия в разделе *«люди театра»* нацелены на знакомство с театральными профессиями. в течении дальнейшего обучения ребята смогут попробовать себя в роли разных «людей театра».

Раздел *«за кулисами»* является непосредственным продолжением занятий по театральным профессиям.

*Работа над дикцией и речью* длится на протяжении всех лет обучения и является



необходимым элементом данной программы. Способность контролировать голос, пользоваться им для раскрытия не только эмоций, но и самого образа – вот наша задача. На втором году обучения ребята знакомятся с *актерским тренингом*, направленным на формирование актерского чутья, умений и навыков, развитие психологических и физических качеств.

*Сценическая работа* делится на две основные части: занятия-обсуждения и работа на сцене. Занятия-обсуждения – это работа до и после сценических действий. Работа на сцене происходит коллективно и индивидуально. Постановки и выступления не только дают возможность актерам почувствовать сцену, но и формируют чувство ответственности за уровень своей работы перед зрителем. Данная программа нацелена на формирование юного актера, способного самостоятельно выступать на сцене.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проходить в специально оборудованном, просторном, хорошо проветриваемом помещении. Для сводных, постановочных репетиционных занятий необходима сценическая площадка со специальным техническим оборудованием и материалом.

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- МД и СД– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим.

## ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные эшумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>



