

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

МО - Кораблинский муниципальный район

МОУ "Кипчаковская СШ "

«Согласовано»

«Утверждаю»

Заместитель директора школы

Директор МОУ «Кипчаковская

по ВР М.А. Калинкина

СШ» В.Ю. Панина

« 25 » августа 2023 г.

« 08 » 2023 г.



ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО ОБЩЕКУЛЬТУРНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

«СЦЕНИЧЕСКИЕ МИНИАТЮРЫ»

для обучающихся 1-4 классов

2023 – 2024 учебный год

Кипчаково

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Общая характеристика, место в учебном плане

Занятия «Сценические миниатюры» осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико - ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа внеурочной деятельности «Сценические миниатюры» непосредственно коррелирует с предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Сценические миниатюры» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (1-4 классы).

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Программа рассчитана на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю (135 часов), 33 часа год в 1 классе, 34 часа в год во 2-4 классах.

Основное содержание занятий – постановка миниатюр и спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности «Сценические миниатюры» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2010);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

## **Взаимосвязь с программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

- в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

В основе занятий театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и развивают стремление к творчеству.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Игра – неременный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Искусство театра тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности.

В театральном спектакле эмоции и переживания помогают определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывают желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Так как основная задача - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

### **Цели и задачи**

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Сценические миниатюры» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

#### **Главная цель:**

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга **задач**, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

## СТРУКТУРА КУРСА

Программа курса внеурочной деятельности «Сценические миниатюры» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу курса внеурочной деятельности «Сценические миниатюры» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Чтение и начальное литературное образование» авторов: Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса внеурочной деятельности является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Сценические миниатюры» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Сценические миниатюры» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской

идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.



9. Личностные результаты, обеспечивающие *адаптацию* обучающегося *к изменяющимся условиям социальной и природной среды*: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Сценические миниатюры» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

#### ***1. Овладение универсальными познавательными действиями.***

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Сценические миниатюры» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

##### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.



### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Сценические миниатюры» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность

и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выразить эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

#### **В совместной деятельности:**

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально - психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Сценическими миниатюрами» выходят далеко за рамки художественно - эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Сценические миниатюры» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### **3.1. Самоорганизация:**

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### **3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

### **Предметные результаты**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

### **Предметные результаты**

#### **1 год обучения**

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

- 5) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 6) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 7) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 8) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 9) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки.
- 10) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## **2 год обучения**

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2) Создавать пластические импровизации.
- 3) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 4) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 5) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 6) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 7) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 8) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 9) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 10) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 11) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, помогать за сценой и т.д.).
- 12) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

## **3 год обучения**

- 1) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях.

- Импровизировать парные этюды.
- 2) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
  - 3) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
  - 4) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
  - 5) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
  - 6) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
  - 7) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
  - 8) Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
  - 9) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

#### **4 год обучения**

- 1) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 2) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 3) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 4) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 5) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 6) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 7) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 8) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 9) Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).
- 10) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность,

мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

### Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

Репетиций.

Театральных представлений спектаклей (в школе, селе).

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в различных театрах	просмотр спектакля	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания



			социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	<b>I уровень</b> Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	<b>II уровень</b> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>		<b>15</b>		<b>15</b>
1-15	Игры на развитие внимания и воображения.	15		15
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театре»</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
16-17	Просмотр спектаклей в театрах.	2		2
18-19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2		2
<b>Раздел «Наш театр»</b>		<b>12</b>		<b>12</b>
20-33	Инсценирование народных и авторских сказок К.Чуковского	12		12
<b>Итого</b>		<b>34</b>		<b>34</b>

### 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
1	Дорога в театр.	1		1
2-4	В театре.	3	2	1
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
7-12	Мимика. Пантомима.	6	1	5
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>		<b>4</b>		<b>4</b>
13-14	Просмотр спектаклей в театрах.	2		2
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2		2
<b>Раздел «Наш театр»</b>		<b>18</b>		<b>18</b>
17-23	Работа над сценическими миниатюрами	7		7
24-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	11		11
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>		<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
1-4	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	4	2	2
5	Древнегреческий театр.	1	1	
6	Театр «Глобус».	1	1	
7	Театр под крышей.	1	1	
8	Современный театр.	1	1	
9-10	Театральный билет.	2	1	1
11-12	Театр кукол.	2	1	1
13	Музыкальный театр.	1	1	
14	Цирк.	1	1	
15-16	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
17-18	Зритель в зале.	2	1	1
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
19-20	Просмотр спектаклей в театрах.	2		2
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
<b>Раздел «Наш театр»</b>		<b>10</b>		<b>10</b>
25-34	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	10		10
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел «Театр»</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	
2	Театральные жанры.	1	1	
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>		<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
3	Язык жестов.	1		1
4-6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3		3
7-8	Интонация.	2		2
9-10	Темп речи.	2		2
11	Рифма.	1		1

12	Ритм.	1		1
13	Считалка.	1		1
14-15	Скороговорка.	2		2
16-17	Искусство декламации.	2	1	1
18-19	Импровизация.	2	1	1
20-21	Диалог. Монолог.	2	1	1
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>		<b>2</b>		<b>2</b>
22-23	Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля.	2		2
<b>Раздел «Наш театр»</b>		<b>11</b>		<b>11</b>
24-34	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	11		11
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
6. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
7. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
8. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

**Календарно-тематическое планирование занятий в 1 классе  
(1 ч. в неделю, 33 ч. в год)**

п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>			
1-2	Игры на развитие внимания. Картинки из спичек.		
3-4	Игры на развитие внимания. Нарисуй у меня на спине.		
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театре»</b>			
5	Экскурсия. Просмотр спектакля в Рязанском театре кукол.		
6	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		
<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!» (продолжение)</b>			
7-8	Игры на развитие внимания. Рисунки на заборе.		
9-10	Игры на развитие внимания. Цирковая афиша .		
11-12	Игры на развитие воображения. Тренинг гласных звуков.		
13-14	Игры на развитие воображения. Тренинг согласных звуков.		
15 -16	Игры на развитие воображения. Игры со скороговорками.		
17	Игры на развитие внимания и воображения. Играем и мечтаем вместе. Работа в малых группах.		
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театре» (продолжение)</b>			
18	Просмотр спектакля детской театральной студии ТРАМ г. Кораблино.		
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		
<b>Раздел «Наш театр»</b>			
20-21	Подготовка к инсценированию сказок Корнея Чуковского. Знакомство с произведениями.		
22-23	Выразительное чтение.		
24 -25	Иллюстрирование. Мастерская костюма, декораций		
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театре» (продолжение)</b>			
26	Экскурсия. Просмотр спектакля в Рязанском театре на Соборной		
27	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		
<b>Раздел «Наш театр» (продолжение)</b>			
28-29	Характер героев. Распределение ролей. Мастерская образа.		
30-31	Изучение основ сценического мастерства. Первоначальная инсценировка. Работа над ошибками.		
32 -33	Изучение основ сценического мастерства. Инсценировка.		

**Календарно-тематическое планирование занятий во 2 классе  
(1 ч. в неделю, 34 ч. в год)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>
<b>Раздел «Театр»</b>			
1	Дорога в театр.		
2	В театре. Виды театров.		
3	В театре. Театральные жанры.		
4	В театре. Театральный этикет..		
5	Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		
6	Как создаётся спектакль. Театральные профессии.		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>			
7	Мимика. Пантомима. «Передай позу».		
8	Мимика. Пантомима «В зоопарке».		
9	Мимика. Пантомима «Цирк».		
10	Мимика. Пантомима. «На рыбалке».		
11	Мимика. Пантомима. «Угадай, что я делаю».		
12	Мимика. Пантомима. «Где мы побывали?»		
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>			
13	Просмотр спектакля в кукольном театре.		
14	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		
15	Просмотр спектакля в драматическом театре.		
16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		
<b>Раздел «Наш театр»</b>			
17	Работа над сценическими миниатюрами. «Буратино и Пьеро»		
18	Работа над сценическими миниатюрами. «Буратино и Пьеро»		
19	Работа над сценическими миниатюрами. «Король и шут»		
20	Работа над сценическими миниатюрами. «Король и шут»		
21	Работа над сценическими миниатюрами. «Удивленный бегемот»		
22	Работа над сценическими миниатюрами. «Разные лица»		
23	Работа над сценическими миниатюрами. «Разные лица»		
24	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Распределение ролей		
25	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Разучивание ролей.		
26	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Разучивание ролей.		
27	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Инсценировка.		
28	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Инсценировка.		
29	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Инсценировка.		
30	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Инсценировка.		
31	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Мастерская костюма, декораций.		
32	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Мастерская		

	костюма, декораций.		
33	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. Мастерская костюма, декораций.		
34	Обобщающее занятие. Выступление учащихся.		



**Календарно-тематическое планирование занятий в 3 классе  
(1 ч. в неделю, 34 ч. в год)**

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел «Театр»</b>			
1	Театральные профессии. Бутафор.		
2	Театральные профессии. Реквизитор.		
3	Театральные профессии. Художник-декоратор.		
4	Театральные профессии. Художник-декоратор.		
5	Древнегреческий театр.		
6	Театр «Глобус».		
7	Театр под крышей.		
8	Современный театр.		
9-10	Театральный билет.		
10	Театральный билет.		
11	Театр кукол.		
12	Театр кукол.		
13	Музыкальный театр.		
14	Цирк.		
15	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.		
16	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.		
17	Зритель в зале.		
18	Зритель в зале. Театральный этикет.		
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>			
19	Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля.		
20	Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля.		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>			
21	Театральный этюд «Уличный фотограф. Снимаем-печатаем-рассматриваем».		
22	Театральный этюд «Зеркало».		
23	Театральный этюд «Тень».		
24	Театральный этюд «Разные отношения».		
<b>Раздел «Наш театр»</b>			
25	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Распределение ролей.		
26	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		
27	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Работа над эпизодами.		
28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).		

29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).		
30	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.		
31	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.		
32	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Изготовление декораций.		
33	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Изготовление костюмов.		
34	Показ спектакля по сказкам Ш. Перро.		

**Календарно-тематическое планирование занятий во 4 классе  
(1 ч. в неделю, 34 ч. в год)**

№ п/п	Тема	Дата по плану	Дата по факту
<b>Раздел «Театр»</b>			
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.		
2	Театральные жанры.		
<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>			
3	Язык жестов.		
4-6	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		
7-8	Интонация.		
9-10	Темп речи.		
11	Рифма.		
12	Ритм.		
13	Считалка.		
14-15	Скороговорка.		
16-17	Искусство декламации.		
18-19	Импровизация.		
20-21	Диалог. Монолог.		
<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>			
22-23	Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля.		
<b>Раздел «Наш театр»</b>			
24	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Распределение ролей.		
25	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		
26	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Работа над эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.		
27	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).		
28	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить).		
29	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.		
30	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в условиях публичности, закрепление отдельных мизансцен.		
31	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Изготовление декораций.		
32	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Изготовление костюмов.		

33	Репетиции по картинам с элементами декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.		
34	Показ спектакля по басням И.А. Крылова.		

## **Приложение 1**

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## Приложение 2

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И́ Э А О У Ы      И Э А О У Ы́

И Э́ А О У Ы      И Э А О У Ы́

И Э А О́ У Ы      И Э А О У Ы́

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
И́ Э А О У Ы?	И́ Э А О У Ы.
И Э́ А О У Ы?	И Э́ А О У Ы.
И Э А О́ У Ы?	И Э А О́ У Ы.
И Э А О У́ Ы?	И Э А О У́ Ы.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.
И Э А О У Ы́?	И Э А О У Ы́.

### Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.  
Ж Ж Ж Ж  
ТОП – ТОП.  
Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

### *Приложение 3*

**Скороговорки** (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

- Как известно бобры добры,  
Добротою бобры полны,  
Если хочешь себе добра,  
Надо просто позвать бобра.  
Если ты без бобра добр,  
Значит сам ты в душе бобр!
- Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.
- У крошки матрешки пропали сережки,  
Сережки Сережка нашёл на дорожке.
- Топали да топали,  
Дотопали до тополя,  
До тополя дотопали,  
Да ноги-то оттопали.
- Грачиха говорит грачу:  
«Слетай с грачатами к врачу,  
Прививки делать им пора  
Для укрепления пера!